

# DANZA!

## Il mondo ai nostri piedi

### DUO

**Ivana Zecca** clarinetto     **Sonia Vettorato** pianoforte

Musiche di: Albeniz, Bartok, Bosso, Čajkovskij, Copland, Debussy, Faurè, Piazzolla, Shostakovich



Ogni gesto quotidiano si traduce e comprende attraverso la danza, l'espressione artistica più antica tra noi, abitanti della terra. Ogni popolo svela il suo passato e scopre il suo presente in modo differente. Il desiderio di raccontare la propria verità è l'origine del profondo bisogno di ogni manifestazione artistica pervasa da una sua inerente poetica. Il nostro continente ci ha donato un tempo vissuto di danza molto ricco, colmo d'idee e visioni: il nostro mare Mediterraneo e le sue infinite sfumature, i Balcani e le gradazioni delle sue secolari tradizioni, la penisola iberica e la sua connaturata multiculturalità.

Nell'idea di Ivana Zecca, l'universo popolare stringe in un abbraccio smisurato, che travalica ogni frontiera, i salotti delle capitali europee e di oltreoceano: Budapest, Buenos Aires, Madrid, Mosca, Napoli, New York e Parigi; Albéniz, Bartok, Bizet, Bosso, Čajkovskij, Copland, Debussy, Faurè, Piazzolla e Shostakovich.

## Programma

*Il programma di massima sotto elencato è stato esibito in diverse Rassegne e Festival, accolto con apprezzamenti e successo dal pubblico e dalla critica. Altro repertorio è disponibile su richiesta.*

### Romania

#### Danze Rumene

Bela Bartók (1881-1945)

Jocul cu bâță (Danza del bastone)/ Brăul (Danza della fascia) Pe loc (Danza sul posto) - Buciumeana (Danza del corno) Poargă românească (Polka rumena) - Măruntel (Danza veloce) Măruntel (Danza veloce)

#### The Klezmer Music

*Traditional*

At The Rabbi's Feast – Bulgar from Odessa

### Francia

#### Clair de lune

Claude Debussy (1862 - 1918)

#### Sicilienne op.78

Gabriel Faurè (1845 -1924)

### Russia

#### The Second Waltz

Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)

#### Waltz of the Flowers (The Nutcracker Suite)

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

### Stati Uniti

#### Theme from New York New York

John Kander (1927)

#### Slowly and expressively e cadenza

Aron Copland (1900 -1990)

Dal concerto per clarinetto e orchestra d'archi

### Spagna

#### Habanera

Georges Bizet (1838 -1875)

#### Antiguo Vals

Jorge A. Bosso (1966)

#### Tango op.165 n.2

Isaac Albéniz (1860 -1909)

### Argentina

#### Tango's Gedanke

Jorge A. Bosso

#### Escualo

Astor Piazzolla (1921 -1992)

#### Oblivion

Astor Piazzolla



## IVANA ZECCA

Affermata clarinettista, il suo repertorio ricopre uno spettro molto vasto, sia in ambito solistico sia cameristico da Mozart a Copland, da Schumann a Brahms e Debussy. Da oltre trent'anni svolge l'attività artistica e professionale sulla base dei principi in cui crede, nella profonda convinzione che la cultura sia un insieme di relazioni e significati la cui natura si sviluppa e si espande attraverso spazi di comunicazione privi di frontiere. Risultato di ciò sono le sue creazioni e partecipazioni a numerosi progetti, sia in ambito artistico sia organizzativo – programmi e disegni a lunga scadenza, a seguito della sua pluriennale esperienza, conformano il suo pensiero, il suo gesto quotidiano. In qualità d'interprete ha suonato in Italia, Svizzera, Francia, Spagna, Olanda, Germania, Austria, Brasile e Argentina. Ha collaborato – e collabora – con le seguenti formazioni cameristiche: *Artisti della Scala e Cameristi di Verona, Ensemble Strumentale della Scala, Camerata Opera Ensemble, Serenade Ensemble, Armonie Ensemble* e con le seguenti orchestre: Orchestra Sinfonica di Milano (in qualità di solista), *Filarmonica di Milano, Filarmonica di Parma, Orchestra del Litorale Pisano, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra del Festival Internazionale di San Gimignano, Orchestra Sinfonica di Lecco, Orchestra Stabile di Como, Civica Orchestra di Fiati, Fermo Orchestra di Fiati, Orchestra di Fiati della Valtellina e Orchestra di Fiati Città di Crema*. Ha partecipato a numerosi festival, rassegne, istituzioni musicali e società di concerti, dedicandosi con particolare impegno alla letteratura musicale per clarinetto con molteplici gruppi cameristici. E' membro fondatore con il compositore e violoncellista Jorge A. Bosso del gruppo *BossoConcept* – grazie alle sue qualità di *project e planning manager* ha prodotto – e portato a termine – numerosi lavori e prime produzioni. Dal '92 è direttore artistico di *Serate Musicali*, nel 2009 ha creato il *TangoFestival* a Morbegno in Valtellina e nel 2013 ha creato *AlpiSonanti*, Festival che abbraccia l'intera Provincia di Sondrio, per la valorizzazione dei luoghi attraverso l'arte. Persuasa che l'educazione conduca verso una società dove la collaborazione sia più importante della competizione, ha dedicato una parte della sua attività alla sfera didattica. L'organizzazione di masterclass e corsi a tutti i livelli sono parte delle sue priorità. Dal 2018 è titolare della cattedra di clarinetto presso l'I.C. "P.Mascagni" di Melzo (MI). Ivana Zecca è nata a Morbegno (SO), ha iniziato lo studio del clarinetto all'età di otto anni, ha conseguito il diploma presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, sotto la guida del Maestro Fabrizio Meloni per poi frequentare corsi di alto perfezionamento tenuti dai Maestri Alessandro Fantini, Paolo Beltramini e Calogero Palermo. Ha conseguito la laurea biennale di secondo livello, indirizzo orchestrale, presso il Conservatorio G.

Nicolini di Piacenza. Ha seguito corsi di vocalità e teatro, ha studiato musicoterapia, didattica della musica e direzione d'orchestra. Vive e lavora tra la Valtellina (SO) e Milano



## **SONIA VETTORATO**

Si diploma in pianoforte nel 1989 sotto la guida del Maestro Maria Rosa Bodini, suona come solista e in formazioni cameristiche, contemporaneamente svolge intensa attività didattica presso Istituti musicali (Accademia Vivaldi, Al Centro della musica, Accademia Arteviva, per citarne alcuni). L'interesse e la passione per la divulgazione musicale la portano a sviluppare un cospicuo numero di progetti culturali e spettacoli anche in collaborazione con artisti di diverse discipline, tiene conferenze musicali in qualità di relatrice e di esecutrice, tiene cicli di trasmissioni radiofoniche sulla musica popolare a classica, corsi di ascolto della musica e lezioni concerto per università e comuni dell'area milanese. Ha studiato didattica e animazione musicale pertanto realizza laboratori e progetti musicali dedicati all'infanzia.

E'fondatrice dell'Associazione Antares dedita a progetti artistici multidisciplinari.

Ha frequentato corsi di perfezionamento strumentale e composizione al Conservatorio di Milano con Maggi e pianoforte moderno con Jeger e Bernasconi, Si esibisce regolarmente in teatri, chiese, ville e dimore storiche (Borromeo d'Adda di Senago, Ghirlanda di Cinisello, Banfi di Rho, Litta di Lainate, Rotonda Besana, Villa Ricotti Arese, Villa Borromeo d'Adda, Villa Erba di Cernobbio, Palazzo Socrea Visconti, Castello di Carimate, Palazzo delle Stelline, Palazzo Isimbardi, Palazzo Cusani, Palazzo Clerici..).

Ha tenuto regolarmente concerti per la manifestazione "Romanticamente Milano" in galleria Vittorio Emanuele e preso parte alla rassegna "Donne InCanto". Ha creato in collaborazione con altri colleghi la rassegna "Il gusto della musica".