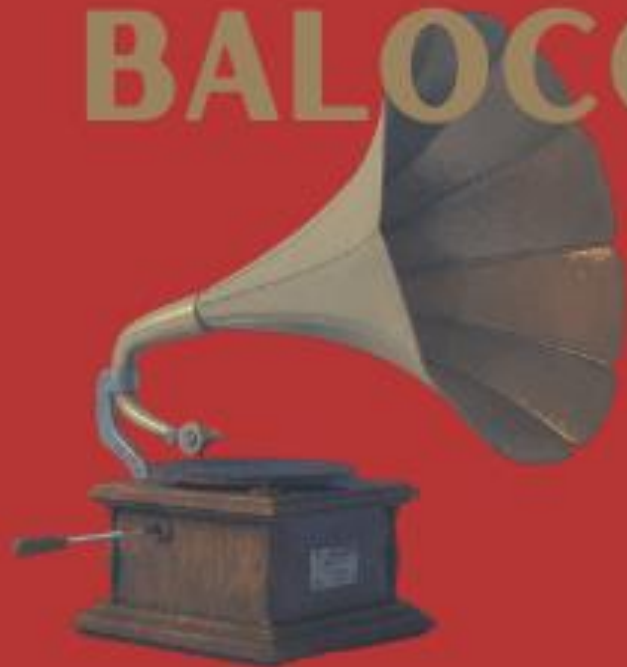


PROFUMI E BALOCCHI



STORIE E CANZONI
DELL'INIZIO DEL
NOVECENTO

FRANCESCA LUGHI
MIMMA LA MONICA
IVANA ZECCA
SONIA VETTORATO



PROFUMI E BALOCCHI

Francesca Lughi, voce
Mimma La Monica, flauto
Ivana Zecca, clarinetto
Sonia Vettorato, pianoforte

Il Funny Quartet, si propone di portare al pubblico di oggi, il vastissimo e prezioso repertorio di canzoni indimenticabili che hanno scandito i primi 50 anni del 900. Dal Caffè Concerto al Varietà, passando dai canti della grande guerra alle melodie del Tabarin fino ad arrivare alla radio, alla rivista, per concludere con Sanremo. Un affresco musicale e storico dell'Italia di quegli anni che ci riporta a romantiche melodie, ad amori appassionati ad amori traditi, a parodie scanzonate

Qui si racconta una storia italiana attraverso un patrimonio di canzoni popolari che riporterà alla luce atmosfere, mode e culture del nostro paese del primo novecento. Un quartetto al femminile, vi porterà a scoprire la musica che ha fatto cantare, sognare e divertire i nostri nonni, per raccontare alle nuove generazioni, con allegria, l'evoluzione del gusto e del costume.

Profumi e balocchi, Papaveri e papere, Vecchio frack, Maramao perché sei morto, Pippo non lo sa...sono alcuni titoli di canzoni che vi condurranno attraverso un viaggio intrigante, divertente e ricco di scoperte.

Lo spettacolo potrà essere svolto in forma di concerto

concerto commentato

spettacolo teatrale

Per costi e tipologie di spettacolo si rimanda a un colloquio successivo alla manifestazione di interesse

Repertorio

Al Tabarin:

Profumi e balocchi
Tango delle capinere
Creola,
Vipera

Alla radio:

Parlami d'amore Mariù
Non ti scordar di me
Non dimenticar le mie parole
Maramao
1000 lire

Sanremo :

Grazie dei fior
Papaveri e papere
Un bacio a mezzanotte
Arrivederci Roma
Vecchio frack
Che bambola



IVANA ZECCA

Affermata clarinetista, il suo repertorio ricopre uno spettro molto vasto, sia in ambito solistico sia cameristico da Mozart a Copland, da Schumann a Brahms e Debussy. Da oltre trent'anni svolge l'attività artistica e professionale sulla base dei principi in cui crede, nella profonda convinzione che la cultura sia un insieme di relazioni e significati la cui natura si sviluppa e si espande attraverso spazi di comunicazione privi di frontiere. Risultato di ciò sono le sue creazioni e partecipazioni a numerosi progetti, sia in ambito artistico sia organizzativo – programmi e disegni a lunga scadenza, a seguito della sua pluriennale esperienza, conformano il suo pensiero, il suo gesto quotidiano. In qualità d'interprete ha suonato in Italia, Svizzera, Francia, Spagna, Olanda, Germania, Austria, Brasile e Argentina. Ha collaborato – e collabora – con le seguenti formazioni cameristiche: *Artisti della Scala e Cameristi di Verona, Ensemble Strumentale della Scala, Camerata Opera Ensemble, Serenade Ensemble, Armonie Ensemble* e con le seguenti orchestre: Orchestra Sinfonica di Milano (in qualità di solista), *Filarmonica di Milano, Filarmonica di Parma, Orchestra del Litorale Pisano, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra del Festival Internazionale di San Gimignano, Orchestra Sinfonica di Lecco, Orchestra Stabile di Como, Civica Orchestra di Fiati, Fermo Orchestra di Fiati, Orchestra di Fiati della Valtellina e Orchestra di Fiati Città di Crema*. Ha partecipato a numerosi festival, rassegne, istituzioni musicali e società di concerti, dedicandosi con particolare impegno alla letteratura musicale per clarinetto con molteplici gruppi cameristici. E' membro fondatore con il compositore e violoncellista Jorge A. Bosso del gruppo *BossoConcept* – grazie alle sue qualità di *project e planning manager* ha prodotto – e portato a termine – numerosi lavori e prime produzioni. Dal '92 è direttore artistico di *Serate Musicali*, nel 2009 ha creato il *TangoFestival* a Morbegno in Valtellina e nel 2013 ha creato *AlpiSonanti*, Festival che abbraccia l'intera Provincia di Sondrio, per la valorizzazione dei luoghi attraverso l'arte. Persuasa che l'educazione conduca verso una società dove la collaborazione sia più importante della competizione, ha dedicato una parte della sua attività alla sfera didattica. L'organizzazione di masterclass e corsi a tutti i livelli sono parte delle sue priorità. Dal 2018 è titolare della cattedra di clarinetto presso l'I.C. "P.Mascagni" di Melzo (MI). Ivana Zecca è nata a Morbegno (SO), ha iniziato lo studio del clarinetto all'età di otto anni, ha conseguito il diploma presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, sotto la guida del Maestro Fabrizio Meloni per poi frequentare corsi di alto perfezionamento tenuti dai Maestri Alessandro Fantini, Paolo Beltramini e Calogero Palermo. Ha conseguito la laurea biennale di secondo livello, indirizzo orchestrale, presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza. Ha seguito corsi di vocalità e teatro, ha studiato musicoterapia, didattica della musica e direzione d'orchestra. Vive e lavora tra la Valtellina (SO) e Milano.



MIMMA LA MONICA

Si diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di M. Kessick e si perfeziona all' *Accademia Internazionale di Musica* di Novara (G. Cambursano e M. Valentini).

Musicista di formazione classica, ha collaborato con diverse realtà musicali, spaziando dalla musica etnica (Kal dos Santos e gruppo Yabas) alla musica Folk (Jentu) dal tango, alla celtica, piuttosto che in situazioni musicali di accompagnamento per piece teatrali con Roberto Piano.

Ha collaborato con varie formazioni orchestrali tra cui "700 Musica", "Orchestra da camera del Festival di Lozari", "Civica Orchestra di Fiati" del comune di Milano, "Civica Jazz" di Milano, "Orchestra Italiana di flauti" dir. Kessick, "Civici cori" del maestro Bordignon con i quali registra la "Lauda per la Natività del Signore" di O. Respighi; "Orchestra di Fiati della Valtellina" registrando "Storm journeys" musiche e direzione di S. Melillo, con l'Orchestra Filarmonica Europea c/o il teatro "Tonhalle" di Zurigo, accompagnando i Solisti della Scala.

Ha collaborato con la "Compagnia Italiana di Operette" esibendosi nei maggiori teatri di tutta Italia, con l'orchestra della trasmissione televisiva "Serenata Celeste" (Mediaset). Dir Chiaravalle, presenta N. Estrada, con la "Compagnia Elena d'Angelo Grandi Spettacoli", con l'Orchestra "Musicumozart", con l'Orchestra Rusconi, con l'Orchestra "Ranzato" per le commemorazioni dei 100 anni dalla nascita di Maria Callas, nella prestigiosa cornice delle Grotte di Catullo (Sirmione) dir. Mirca Rosciani.

Ha collabora con "Fuori Opera", esibendosi, tra l'altro, al "Festival Internazionale di Volterra"; con i solisti della "Camerata Ducale" di Vercelli e con i solisti della "Filarmonica Varesina".

Registra per Valeriano Chiaravalle "Il mago di Oz" con Arianna, T. Dallara, A. De La Roche e il cd "Arianna", il CD "Pica" di Davide van de Sfroos, La colonna sonora per il cortometraggio musicale "Gianni Schicchi", regia di F. Visco, musiche di G. Dettori, vincitore di diversi premi nazionali e internazionali; i CD "Toque" e "Castello di farofa" con Kal dos Santos e Yabàs. In qualità di assistente musicale alla regia, ha lavorato per la trasmissione televisiva "Beato tra le donne" con Enrico Papi e Anna Mazzamauro, regia di Beppe Recchia e per "Superclassifica", presentata da Vanessa Incontrada.

E' titolare della cattedra di flauto traverso presso I.C. di Corsico (MI).



SONIA VETTORATO

Si diploma in pianoforte nel 1989 sotto la guida del Maestro Maria Rosa Bodini, suona come solista e in formazioni cameristiche, contemporaneamente svolge intensa attività didattica presso Istituti musicali (Accademia Vivaldi, Al Centro della musica, Accademia Arteviva, per citarne alcuni). L'interesse e la passione per la divulgazione musicale la portano a sviluppare un cospicuo numero di progetti culturali e spettacoli anche in collaborazione con artisti di diverse discipline, tiene conferenze musicali in qualità di relatrice e di esecutrice, tiene cicli di trasmissioni radiofoniche sulla musica popolare a classica, corsi di ascolto della musica e lezioni concerto per università e comuni dell'area milanese. Ha studiato didattica e animazione musicale pertanto realizza laboratori e progetti musicali dedicati all'infanzia.

E' fondatrice dell'Associazione Antares dedicata a progetti artistici multidisciplinari.

Ha frequentato corsi di perfezionamento strumentale e composizione al Conservatorio di Milano con Maggi e pianoforte moderno con Jeger e Bernasconi, Si esibisce regolarmente in teatri, chiese, ville e dimore storiche (Borromeo d'Adda di Senago, Ghirlanda di Cinisello, Banfi di Rho, Litta di Lainate, Rotonda Besana, Villa Ricotti Arese, Villa Borromeo d'Adda, Villa Erba di Cernobbio, Palazzo Socrea Visconti, Castello di Carimate, Palazzo delle Stelline, Palazzo Isimbardi, Palazzo Cusani, Palazzo Clerici..).

Ha tenuto regolarmente concerti per la manifestazione "Romanticamente Milano" in galleria Vittorio Emanuele e preso parte alla rassegna "Donne InCanto". Ha creato in collaborazione con altri colleghi la rassegna "Il gusto della musica".



Francesca Lughi

Nata a Milano il 5 dicembre 1988. Si diploma nel 2007 al Liceo Classico con sperimentazione P.N.I presso l'istituto "Primo Levi" di San Donato Milanese. Nello stesso anno intraprende la carriera di studi di Lettere Moderne all'Università Statale di Milano e, parallelamente, quella di Canto Lirico presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado". Si laurea il 18 aprile del 2013 e, il 18 giugno, consegue il diploma in Canto Lirico con il Maestro Roberto Coviello. Partecipa successivamente al concorso "Giovani Talenti" indetto dall'Arena di Verona dove si classifica al secondo posto. Nel frattempo, collabora con il Maestro Mario Valsecchi alla realizzazione dello "Stabat Mater" di F.J. Haydn che esibisce nel 2014 sia nel Duomo di Bergamo Alta, sia alle "Notti Trasfigurate", rassegna del Comune di Milano in collaborazione con la Civica Scuola di Musica. Cantante eclettica, spazia dal repertorio lirico al moderno, sua primissima formazione e porta in scena, grazie alla collaborazione con UTE di Milano e alla Presidente Anna Maria Cipolla dal 2020, vari spettacoli impegnati nella campagna di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne. Devota ai suoi amati studi letterari, pur mantenendo la carriera artistica, oggi insegna Lettere e Storia presso l'istituto di scuola secondaria di secondo grado "G.L.Lagrange" di Milano



mail soniavettoratopianista@gmail.com

